



Concert avec évocations culturelles

Concert donné au bénéfice de la restauration de divers bâtiments de l'abbaye de CHERLIEU

Sous le haut patronage de Madame Fabienne Balussou, Préfète de notre département

Église Saint Georges de Vesoul, 24 octobre 2020 - 20 h

Programme

Passacaille en ré mineur de Marc Antoine CHARPENTIER
Divertimento en ré Majeur de Wolfgang Amadeus MOZART



Paul DELSALLE, Maître de conférences HDR en histoire moderne, Université de Bourgogne/Franche-Comté :

« **De Vesoul à Cherlieu, vers 1565, en compagnie d'un grand seigneur comtois** ».

Quatre duos KV 487 pour violon et alto de Wolfgang Amadeus MOZART

- Violon : Emmanuelle Moreau-Kirkklar
- Alto : Robin Kirkklar

Trois duos extraits des huit pièces op 39 pour violon et violoncelle de Reinhold GLIERE

- Violon : Salomé Kirkklar
- Violoncelle : Zoé Kirkklar

Duo « Microtonal blues » pour violon et alto de Garth KNOX

- Violon : Marthe Gillardot
- Alto : Robin Kirkklar



René LOCATELLI, Professeur honoraire en histoire médiévale, Université de Franche-Comté : « **L'épopée cistercienne au temps de Saint Bernard** ».

Terzetto op 74 de Anton DVORAK

- Violon 1 : Salomé Kirkklar
- Violon 2 : Marthe Gillardot
- Alto : Robin Kirkklar



Jean-Pierre KEMPF, Historien de l'abbaye de Cherlieu :

Brèves évocations de moments forts de l'histoire de Cherlieu autour de 3 personnages incontournables :

- Guy le premier abbé (1131 -1158)
- Claude de Nicey et la Réforme, mort en 1546
- Claude Anatoile Devosges, dernier prieur au moment de la Révolution (1730 - 1802)

- **Quatuor n°2 en ré Majeur, 1er mouvement, de Alexandre BORODINE.**
- **Suite « Capriol » de Peter WARLOCK.**

Les musiciens



Zoé KIRKLAR, 17 ans, lycéenne. Parallèlement à ses études générales, elle étudie le violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon (CRR) depuis plusieurs années. Elle fait partie de différents ensembles en musique de chambre et en orchestre. Elle pratique également le piano et la guitare pour son plaisir.



Salomé KIRKLAR commence le violon à l'âge de 7 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Dijon. Au cours de sa formation, elle travaille dans la classe du quatuor Manfred pendant 5 ans, et obtient son Diplôme d'Études Musicales de musique de chambre en 2011. Après avoir obtenu son Diplôme d'Études Musicales de violon en 2014 à Dijon, Salomé passe une année à Londres puis elle se forme à l'alto au Conservatoire du 13ème arrondissement de Paris. Elle intègre ensuite le Conservatoire (CRR) de Boulogne dans la classe de Michel Michalakakos à l'alto mais poursuit parallèlement sa formation en violon au Pôle Supérieur de musique de Paris-Boulogne dans la classe d'Akiko Nanashima. En septembre 2019, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en alto, dans la classe de Françoise Gnéri.



Robin KIRKLAR a fait ses études musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, où il commence l'alto à l'âge de 6 ans. Il poursuit son parcours au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où il obtient son diplôme de Master en alto. Il participe pendant un an à l'Académie de l'Ensemble Moderne de Frankfurt, expérience qui renforce son goût pour la musique contemporaine. Aujourd'hui, Robin se produit en concert dans différentes formations et dans des lieux prestigieux.



Marthe GILLARDOT. Marthe débute le violon à l'âge de 5 ans au conservatoire d'Orléans. Très vite, elle se perfectionne auprès de Christophe Poiget au CRR de Boulogne-Billancourt, où elle obtient un Diplôme d'Études Musicales en 2012. Elle intègre ensuite la Haute École de Musique de Genève en 2013, entre dans la classe de Marie-Annick Nicolas et obtient un Bachelor, puis, plus tard, un Master d'interprétation. Entretemps, dans le cadre d'un échange, elle étudie à Montréal pendant un an, dans la classe d'Annick Roussin. Elle a l'occasion durant ses études de jouer dans différents orchestres, tels que l'Orchestre Français des Jeunes, Sostenuto, les Orchestres de Metz, Orléans, Limoges, ou l'Orchestre National de France.



Emmanuelle MOREAU. Emmanuelle débute à l'âge de 4 ans l'apprentissage du piano puis du violon. Assez rapidement, elle poursuit ses études au Conservatoire de Dijon, puis en région parisienne. De retour en Bourgogne, elle enseigne depuis de nombreuses années le violon au Conservatoire de Dijon et fait partie de l'Orchestre Dijon Bourgogne en tant que violoniste.

