

VESOUL Concert

Musique et savoir pour sauvegarder l'abbaye de Cherlieu

Un concert conférence de très haute tenue à l'église Saint-Georges de Vesoul, quand c'était tout juste encore possible, pour continuer à restaurer ce qui reste de l'une des plus grandes et plus belles abbayes cisterciennes de Franche-Comté.

Des nouvelles de Cherlieu. Elles sont bonnes. La Mission Bern va permettre d'engager les travaux de restauration des caves de la partie conventuelle, l'ancien couvent des moines. À terme, avec le loto du patrimoine et le grand mécénat défiscalisable, une somme de 35 000 euros pourrait être allouée d'ici quelques mois pour débiter des travaux.

Ce qui reste aujourd'hui de l'abbaye, et qui a pu être sauvé d'une destruction totale, laisse à penser qu'un ouvrage magnifique se trouvait là jusqu'à la Révolution. Néanmoins, les parties annexes comme le cloître, l'ancien couvent, les cuisines, le réfectoire doivent être elles aussi sauvées.

Sauver les caves

Ce sont les très jolies caves voûtées de 30 à 40 m de longueur qui ont emporté le vote du jury pour désigner Cherlieu comme seul site de Haute-Saône retenu par la Mission assumée par Stépha-



Un concert particulièrement bien mené par les membres d'une même famille. Photo ER/Didier FOHR

ne Bern pour la sauvegarde des monuments en péril. « La tempête de 1999 a fait écrouler les toits de la partie conventuelle, ce qui entraîne de gros dégâts dans les caves, forcément », explique Jean-Paul Borsotti, leur propriétaire. « Nous avons eu des écroulements. L'idée sera de commencer des travaux de restauration

importants même si ça ne règlera pas forcément le fond du problème qui reste le toit des communs. Ce sera des travaux de reconstruction très longs ».

Une soirée culturelle

Une conférence à trois voix et un concert. La nouvelle association « Agir pour Cherlieu », ani-

mée par Gilles Moreau, Jean-Paul Borsotti et des bénévoles (émanation de Cherlieu, « présence cistercienne ») avait prévu les choses en grand à l'église Saint-Georges de Vesoul pour une soirée permettant à la musique et au savoir de contribuer à la restauration du patrimoine. La famille Kirkklar était presque

au complet pour constituer un ensemble à cordes de très bonne tenue. René Locatelli, Paul Dessalle et Jean-Pierre Kempf ont partagé leur temps de parole pour donner un aperçu des dix siècles d'existence de cette abbaye qui ne demande qu'à continuer à raconter son histoire.

Didier FOHR