

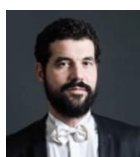
Les solistes de l'Opéra National de Paris qui donnent bénévolement un second concert pour Cherlieu sont :



Sylvie SENTENAC, violon. Deuxième Prix au Concours International Yehudi MENUHIN. Elle travaille auprès de Michèle AUCLAIR au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et en sort en 1991 avec un Premier Prix. Après avoir obtenu un « Graduate Diploma » au New England Conservatory de Boston, elle intègre l'Orchestre Symphonique Français, comme violon co-soliste ainsi que l'Octuor de France en tant que second violon. En 2005, elle est reçue à l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. Depuis 2008 elle y tient la place de 1er chef d'attaque des seconds violons.



Marianne LAGARDE, violon. Co-chef d'attaque des deuxièmes violons, Opéra National de Paris. Elle accède au poste de 3^{ème} violon solo de l'orchestre à 22 ans. Elle se produit en soliste. Elle rejoint son frère Frédéric Lagarde, violoncelliste au sein de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris en 1997.



François BODIN, alto. 2002 : Premier Prix du concours des jeunes altistes, il accède en 2004 à la classe de Bruno Pasquier au C.N.S.M. de Paris. Après différentes expériences de musique de chambre, il décide de se consacrer au quatuor à cordes avec Pauline Vernet, Pablo Tognan et Simon Milone. En 2006 il intègre la classe de Marc Coppe en trio à cordes. Il obtient en 2008 ses prix d'alto et de musique de chambre, quelques semaines après avoir intégré l'orchestre de l'Opéra National de Paris comme alto du rang.



Matthieu ROGUE, violoncelle. 6^{ème} prix au concours de violoncelle Rostropovitch catégorie improvisation pour violoncelle seul. Il devient soliste de l'Opéra National de Paris.



Philippe GIORGI, hautbois. Après avoir reçu les prix des conservatoires de Cannes et de Toulon, il obtient les premiers prix de musique de chambre et de virtuosité. Lauréat du concours international de Tokyo, il joue en soliste au sein de nombreux orchestres de France et à l'étranger, puis intègre l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. Il a fondé l'ensemble 7- Quintet.



Aurélien Martin, contrebasse. Après des études au conservatoire de Pau, elle intègre la classe de Daniel Marillier, au conservatoire de Boulogne-Billancourt. Elle poursuit actuellement ses études au Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt, avec Vincent Pasquier et Daniel Marillier. Au cours de ses études, elle a travaillé avec Thomas Martin, Giuseppe Etorre, Wolfgang Gutler, Barre Philipps, Marie Clement et Sylvain Le Provost. Elle a joué dans l'Orchestre Français des Jeunes et l'Orchestre Sostenuo ainsi que dans des orchestres professionnels tels l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, l'Orchestre Lamoureux et l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. À partir de septembre 2015, elle est en résidence à l'Académie de l'Opéra National de Paris.



Daniel MARILLIER, contrebasse. Contrebasse solo des orchestres de Nice et Strasbourg puis de l'Orchestre Lamoureux, Dany Marillier est nommé en 1984 super-soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris-Bastille. Il est actuellement professeur au CRR de Boulogne-Billancourt. Il dirige les concerts en faveur de Cherlieu.

Les musiciens dits « *Musiciens de Cherlieu* » qui donnent bénévolement des concerts pour Cherlieu depuis 1980 se sont constitués en Camerata dénommée « *Camerata de Cherlieu* ».

En effet, cet ensemble regroupe musiciens et scientifiques et, pourquoi pas, des chanteurs, des poètes et d'autres humanistes. Cette Camerata est constituée de :



Zoé KIRKLAR. Lycéenne.

Parallèlement à ses études générales, elle étudie le violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon depuis plusieurs années. Elle fait partie de différents ensembles en musique de chambre et en orchestres. Elle pratique également le piano et la guitare.



Salomé KIRKLAR commence le violon à l'âge de 7 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Dijon. Au cours de sa formation, elle travaille dans la classe du quatuor Manfred pendant 5 ans, et obtient son Diplôme d'Études Musicales de musique de chambre en 2011. Après avoir obtenu son Diplôme d'Études Musicales de violon en 2014 à Dijon, Salomé passe une année à Londres puis se forme à l'alto au Conservatoire du 13^{ème} arrondissement de Paris, intègre ensuite le Conservatoire (CRR) de Boulogne dans la classe de Michel Michalakakos à l'alto mais poursuit parallèlement sa formation en violon au Pôle Supérieur de musique de Paris-Boulogne dans la classe d'Akiko Nanashima. En septembre 2019, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en alto, dans la classe de Françoise Gnéri.



Robin KIRKLAR a fait ses études musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, où il commence l'alto à l'âge de 6 ans. Il poursuit son parcours au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où il obtient son diplôme de Master en alto. Il participe pendant un an à l'Académie de l'Ensemble Moderne de Frankfurt, expérience qui renforce son goût pour la musique contemporaine. Aujourd'hui, Robin donne des concerts dans des lieux prestigieux.



Apolline KIRKLAR est une violoniste particulièrement engagée sur la scène actuelle et contemporaine. Diplômée du Master d'Interprète au CNSM de Lyon en 2016, elle se spécialise ensuite en 3^e cycle en répertoire contemporain au CNSM de Paris où elle obtient le Diplôme d'Artiste Interprète en 2018. Elle se forme également à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. Son intérêt pour la musique d'aujourd'hui la mène à collaborer avec les compositeurs émergents dans des projets de créations notamment auprès de l'Ircam, au festival Manifeste, ainsi qu'avec l'Ensemble Ulysses. Elle est à l'initiative de plusieurs ensembles tel que le Trio Fauve pour accordéon, violon et violoncelle, lauréat de la Fondation Banque Populaire et du concours de la Fnapep 2017, et le Duo Zyia pour violon et violoncelle avec lequel elle poursuit le master de musique de chambre au CNSM de Paris et qui remporte en décembre 2018 le premier prix du North International Music Competition dans la catégorie duo. Elle se produit avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre Dijon-Bourgogne. Elle explore de nouvelles formes musicales : l'improvisation générative avec Alexandros Markeas, Vincent Lê Quang, Jean Marc Folks, ainsi que le théâtre musical dans la compagnie *Voque* créée par Jacques Rebotier. Elle rejoint le spectacle *Traviata, vous méritez un avenir meilleur*, mise en scène Benjamin Lazar pour la tournée Internationale 2018-19 et *Le Songe d'une nuit d'été* – Shakespeare/Purcell mis en scène Antoine Herbez pour 2019-20. Elle joue avec la compagnie *Miroirs Etendus* créée par Fiona Monbet dans l'opéra *Orphée et Eurydice*, création janvier 2020.



Emmanuelle MOREAU débute dès 4 ans l'apprentissage du piano puis du violon. Assez rapidement, elle poursuit ses études au Conservatoire de Dijon, puis en région parisienne. De retour en Bourgogne, elle enseigne depuis de nombreuses années le violon au Conservatoire de Dijon et fait partie de l'Orchestre Dijon Bourgogne en tant que violoniste.

D'autres artistes sont invités à se joindre à eux lors des concerts donnés pour Cherlieu et pour Montigny les Cherlieu.